**一曲烟火漫卷，一方哈尔滨城**

《烟火漫卷》是一部由著名现代作家迟子建写就的聚焦当下都市百姓生活，描写哈尔滨独特的城市景观与小说人物复杂的命运的小说。小说将哈尔滨作为主体，用文字刻画城市烟火气息中饱含的丰富生活图景，抒写了普通人的命运交响曲。

小说以开着“爱心救护”车的主人公刘建国为轴心，榆樱院为场地，于大卫夫妇、莫名上门的黄娥和儿子杂拌儿、刘建国的大哥刘光复、神秘的救护客人翁子安、刘建国的妹妹刘骄华等人物为半径，群像人物涉及20余人，每个人都有着不能告知的悲伤，“而她的眼，永远蒙着一层水样的东西”。黄娥这个突然杀到刘建国门前的女子，以寻夫之名，其实是想安顿好儿子之后，以死相还因吵架而半夜猝死的丈夫卢木头。所谓的“找人”成为了他们生活的重心与纽带，在小说中，也巧妙地因找人将所有的人物连接在一起。

最开始接触到这本书，是源于高中语文试卷中的一篇阅读。阅读选取的文段正是翁子安与刘建国也就是两大核心主人公的相遇、相识、相交集。人性的温暖与主人公的魅力被作者倾注于笔墨如同一帧帧电影胶卷展现在读者面前。尽管对这本书产生了浓厚兴趣，但高考在即，我只能暂时按捺住内心的渴望，等到暑假开始便立即将其捧回家中细细品读。

快乐是对比出来的，同样，温暖也是对比出来的。正是因为有了悲伤，才会有温暖的需要。整本书的悲伤正是来自于不同形式的“缺位”——刘建国年轻时代弄丢铜锤，造成依婷的缺位，悔恨之中又犯罪，心间有坎，终而平复；谢普莲娜前夫因莫须有的叛国罪死去，父亲的祖宅被苏军征用清洗，造成故乡的缺位；黄娥在情欲自然中失去约束，酒馆的争执中造成丈夫或孩子父亲的缺位；于大卫寻迹哈尔滨的老建筑，却有着自己血统的缺位，而且这血脉如同不可传承，造成后代的缺位……作者也由此暗喻人生漂泊和迁徙的不完整性，将生命中有着无法填补的缝隙的人们集合、凝聚在这样的一个故事中。这个时候我们不得不提到作者本人，迟子建的丈夫早年因车祸去世，当她被丧偶的悲伤笼罩，这个坚强的女人依旧笔耕不辍，来年获得澳大利亚悬念句子文学奖，此后又不断地攫取生活中的灵感，完成了《额尔古纳河右岸》、《白雪乌鸦》、《世界上所有的夜晚》等一系列作品，将生活熬成一杯最纯正的咖啡，越品越醇，连同她的作品也蘸着如此苦醇的滋味——用香气引诱我们捧杯，却又在品尝过后不禁被苦的咧嘴，然后相视一笑。

总的来说，迟子建通过这本书带给我们的不仅是一个个家庭的家长里短，更是哈尔滨乃至整个东北地区的兴衰灿烂，照应着历史线索和现代生活，构成一部关于亲情、爱情和人生求索的市井故事，正如她在创作谈中说：“哈尔滨对于我来说，是一座埋藏着父辈眼泪的城市”，她也在故事情节、体裁特征以及多种意象上增强小说中东北人群像的历史认同，与民族杂糅的“满洲”式历史相联系，形成独特的“哈尔滨人”的命运画像，反映了东北不同时代的民俗风俗，叙写了作家们永远绕不开的“民族志”。

最后，我想就我的理解来解释一下小说的名字，大概就是“让尘世的烟火能够借由文字的形式保存在书卷上”吧，哪怕是过去，是现在，抑或是未来。